

Министерство образования и молодежной политики
Ставропольского края

государственное казенное учреждение
для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей,
«Детский дом (смешанный) № 30»

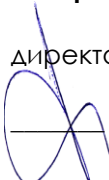
Одобрена:

Методический совет детского дома
Протокол № 1 от

« 22 » мая 2012 г.

Утверждена:

директор детского дома

 Ю.Г. Коровкин

приказ № 49/1 от 22 мая 2012г



эстетическая направленность

ПРОГРАММА

дополнительного образования воспитанников школьного возраста
«Танцевальная феерия»

Авторский коллектив:

Иваненко Е.Н.

- педагог дополнительного образования

г. Георгиевск

Пояснительная записка

Хореография – это содержательное искусство, требующее определенного умения, техники, выразительных движений, развивающее и совершенствующее физические данные детей и подростков. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Музыкально-ритмические занятия привлекают детей своей эмоциональной окрашенностью, возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях. Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития.

Развитию творческих способностей средствами хореографии и музыки способствует личностно-ориентированный подход, который обеспечивает самоопределение личности, создает условия для ее самореализации; обеспечивает интеграцию личности в национальную и мировую культуру; формирует человека и гражданина, способного адаптироваться в современном ему обществе и нацеленного на самосовершенствование.

Эстетическое воспитание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей требует иного обучения, нового подхода к образовательным программам, методикам обучения, которые должны быть рассчитаны на иной контингент и иной результат.

Данная программа с этой точки зрения является **инновационной**. Она ориентирует педагога на работу с воспитанниками детского дома (независимо от их специальных физических данных), на воспитание у них хореографической культуры, обеспечение и привитие начальных навыков в искусстве танца. В этом и заключается одно из отличий от предыдущей образовательной программы.

Занятия в танцевальном коллективе подразумевает развитие чувства ритма, умения слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве.

Как средство воспитания танец имеет огромное значение. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий песен, традиций. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох очень необходимы, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отображены его душа, его история, его обычаи и характер. В этом мы видим **актуальность** разработанной образовательной программы.

Дети, лишенные родительской опеки, отличаются большой подвижностью, неумением сосредоточиться и долго задерживать внимание на одном виде деятельности. Поэтому содержание и характер образовательного процесса в учреждении для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей в гораздо большей степени зависит от личности педагога, от его трактовки учебного материала. Образовательный диалог ребенка и педагога здесь является ведущим средством общения и обучения. Занятия по хореографии должны стать занятиями хорошего настроения. Хореограф должен уметь разрядить напряжение.

Цель данной программы – формирование и совершенствование эстетического вкуса воспитанников детского дома средствами музыки и хореографии.

Для реализации цели постановлены **задачи**:

обучающие:

- знакомство с историей и особенностями национальных танцев, музыки и костюмов народов России и мира;
- формирование у воспитанников танцевальных навыков и умений;
- обучение актерскому мастерству, навыкам владения пластикой тела, классического, народного и современного танцев;

развивающие:

- развитие творческих способностей, образного мышления, физической выносливости;
- формирование стремления к ЗОЖ;

воспитательные:

- воспитание коммуникабельности, работоспособности, целеустремленности, ответственности и патриотизма;
- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- формирование гуманистических отношений к окружающему миру.

Программа рассчитана на обучение детей и подростков с 7 до 18 лет.

Занятия проводятся по группам, подгруппам, индивидуально в соответствии с учебно-тематическим планом и учетом интересов детей и специфики возрастных изменений по каждой возрастной группе три раза в неделю по одному часу в объеме 114 часов в год.

Первый год (7 - 10 лет)

В процессе освоения азов ритмики, азбуки классического танца, несложных элементов историко-бытовых и бальных танцев, а также народного танца с использованием игровых элементов.

Основными задачами его являются:

- развитие общей физической подготовки, танцевальных данных;

- развитие ритмичности, музыкальности и артистичности;

Второй год (11-13 лет)

В работе с этой группой совершенствуются полученные знания, продолжается изучение элементов классического танца (как основы правильного физического развития и ритмического воспитания ребенка), идет процесс освоения репертуара историко-бытовых и массовых бальных танцев, изучение и исполнение народных танцев, знакомство с современными танцевальными направлениями. Продолжается работа по развитию актерского мастерства и воспитанию способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Третий год (14-18 лет)

Предполагает специализированные занятия для детей, проявивших определенные способности к танцу. Совершенствуя знания в избранном жанре, дети активно осваивают репертуар. Закрепляются и развиваются полученные хореографические навыки, идет интенсивное пополнение знаний.

Занимаясь в хореографическом коллективе, воспитанники осознанней приобщаются к искусству хореографии, у них более полноценно развивается художественный вкус.

Дети учатся видеть, понимать и создавать прекрасное. Средствами танца воспитывается любовь к России, ее истокам, традициям, обрядам, праздникам. Они приобщаются также к сотворчеству, учатся мыслить, развивают фантазию.

ПСИХОЛОГО–ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПРОГРАММЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА «БУКЕТ»

Педагог-психолог Ломакина М.Р.

Цель: создание условий для обучения, воспитания и личностного роста воспитанников детского дома

Задачи:

1. Содействие полноценному творческому росту и социально-личностному развитию воспитанников.
2. Обеспечение психологической готовности всех участников образовательного процесса к обучению и воспитанию.
3. Изучение динамики развития познавательных, мотивационных, личностных характеристик участников образовательного процесса.

Психологическое сопровождение образовательного процесса исходит из следующих **принципов:**

- единства сознания, деятельности и общения;
- учета индивидуальных и возрастных особенностей ребенка, что дает возможность выбирать тип взаимодействия с ребенком в зависимости от его психических качеств;
- «зоны ближайшего развития», что помогает определить тот уровень развития, которого ребенок может достичь в ближайшее время.

Главными **направлениями** психолого-педагогического сопровождения являются:

1. **Психодиагностическая работа.** Она направлена на уточнение социально-психологического портрета воспитанников, выявление условий для их успешного обучения и личностного роста. Эти данные используются для определения результативности образовательного процесса в коллективе в целом.
2. **Психоразвивающая работа.** Направлена на создание социально-психологических условий для развития личности каждого воспитанника хореографического коллектива. Данная работа включает в себя развитие навыков самопознания, рефлексии, формирование уверенности в себе, преодоление затруднений в общении, обучении и др. видах деятельности, обучение способам оценки качеств личности, развитие умения осуществлять осознанный выбор.
3. **Психологическое консультирование.** В процессе консультирования оказывается помощь (педагогам, воспитанникам) в решении проблемы, которую человек не может разрешить сам.
4. **Психологическое просвещение.** Ориентировано на создание условий для активного освоения и использования социально-психологических знаний всеми участниками образовательного процесса. Приоритетной является работа с педагогами.

Содержание психолого-педагогического сопровождения

- 1 этап:** проектирование – изучение стартовых возможностей и динамики развития детей в образовательном процессе, уточнение и обсуждение ожидаемых знаний, умений, навыков.
- 2 этап:** реализация программы – осуществление комплексного психологического сопровождения развития, обучения и воспитания детей; помощь в решении личностных проблем и проблем социализации, формирование жизненных навыков.
- 3 этап:** рефлексивно-диагностический (завершение процесса): итоговая диагностика, совместный анализ результатов, рефлексия, внесение

предложений по проектированию учебно-тематического плана каждой возрастной группы.

Программа психолого-педагогического сопровождения построена с учетом возраста воспитанников хореографического коллектива «Букет».

РЕАЛИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

I. Психодиагностическая работа:

1. Начальная диагностика:
 - диагностика творческого воображения.
2. Промежуточная диагностика:
 - диагностика творческих способностей;
 - изучение уровня развития коллективной творческой деятельности.
3. Итоговая диагностика:
 - диагностика способностей к творчеству.

II. Психоразвивающая работа:

1. Тренинг развития творческих способностей.

III. Психологическое консультирование и просвещение для педагогов и детей (по запросу).

Ожидаемые результаты

К концу занятий 1-го года обучения дети должны знать:

- танцевальную азбуку, название движений;
- позиции рук и ног лицом к станку, правила поведения в классе;
- элементы хореографической азбуки;

уметь:

- мимикой лица передать эмоции (улыбка, грусть, удивление, боль и т.д., исполнять игровые этюды; шагать под музыку с правой и левой ноги;
- выражать через музыку отношение к танцу.
- маршировать в темпе и ритме музыки, повороты вокруг себя, вправо-влево;
- владеть основными положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного и классического танцев.

К концу занятий 2-го года обучения дети должны знать:

- исходное положение рук и ног во всех исполняемых движениях;
- виды музыкальных произведений, жанр, темп;

уметь:

- выполнять упражнение у станка и на середине, движения историко-бытового и бального танцев;
- виды шагов, бега, танцевальных композиций, виды верчений;

К концу занятий 3-го года обучения дети должны знать:

- элементы музыкальной грамоты (передача характера музыки, темпа);
- отличие классического и народного танцев;
- отличительные особенности танцев своего региона;
- некоторые отличия танцев народов мира;
- направление современных стилей хореографии.

уметь:

- исполнять позы и прыжки на середине зала;
- исполнять дуэтный танец;
- исполнять элементы, композиции и этюды танцев разных народов.
- выполнять усложненные элементы на середине зала, по кругу;
- выполнять комбинации дробей, проходок, хлопущек, присядок индивидуально и в парном исполнении;
- исполнять танцы народов мира;
- уметь исполнять сольный танец.

Для отслеживания результатов используются разработанный для хореографического коллектива диагностический инструментарий (приложение 1)

Программа вариативна. Ежегодно меняется репертуар (приложение 3). Обновляется постановочная работа.

Итогом являются концерты, участие в концертной деятельности, городских и краевых конкурсах-фестивалях.

Учебно-тематический план I года обучения (группа 7-10 лет)

Основная задача - овладение ритмикой, игровыми музыкальными движениями, развитие эмоциональной выразительности, а также элементарными основами классического и народно-сценического, историко-бытового танцев.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Музыкально - ритмические упражнения	23	9	14

3.	Элементы народного танца	27	9	18
4.	Элементы композиций современных танцев	23	7	16
5.	Элементы историко-бытового танца	19	5	14
6.	Хореографические миниатюры	7	3	4
7.	Индивидуальные занятия	10	-	10
8.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	114	34	80

**Учебно-тематический план II года обучения
(группа 11-13 лет)**

Основная задача освоение знаний основ музыкальной культуры, углубленное изучение классического экзерсиса и элементов танцев различной тематики.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Элементы классического танца	23	9	14
3.	Элементы народного танца	27	9	18
4.	Элементы композиций современных танцев	23	7	16
5.	Элементы историко-бытового танца	19	5	14
6.	Репертуар	7	3	4
7.	Индивидуальные занятия	10	-	10
8.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	114	34	80

**Учебно-тематический план III года обучения
(группа 14-18 лет)**

Основная задача изучение более сложных элементов, комбинаций, этюдов, танцевальных композиций, а также изучение нового репертуара и совершенствование исполнительского мастерства.

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	3	1	2
2.	Классический танец	22	6	16
3.	Народный танец	22	6	16
4.	Историко-бытовой	17	3	14
5.	Бальный танец	8	2	6
6.	Джаз-танец	8	2	6
7.	Композиция и постановка танцев	18	6	12
8.	Репертуар	5	1	4
9.	Индивидуальные занятия	9	-	9
10.	Итоговое занятие	2	-	2
	Итого:	114	27	87

**Содержание программного материала и его изучение
I год обучения (группа 7-10 лет)**

Техника безопасности при проведении учебных занятий по танцам.

Элементарные понятия, с которыми знакомятся обучающиеся:

- характер музыки, темп, ритм, музыкальный размер,
- динамические отметки в музыке (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато),
- строение музыкальной речи, длительность звука, такт, фраза, предложение, эмоциональная выразительность.

В процессе обучения воспитанники учатся передавать услышанное в музыке мимикой и движением. Рекомендуется исполнение небольших пластических этюдов с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Развитию актерской выразительности послужат оценки подражания повадкам животных (этюды «кошка», «петух», «лошадка», «лягушка» и т.д.), а также позиции рук, ног, умение правильно стоять лицом к станку.

Усваивается умение грамотно стоять у станка, выполняя простейшие элементы экзерсиса.

Педагогической психологией введен основной закон усвоения материала: *воспринять, осмыслить, запомнить, применить, проверить результат*. В этой связи применяется следующая формула:

воспринимая – ощущай,

осмысливая – чувствуй,

запоминая – действуй, пробуй,

проверяя результат – показывай другому.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определить баланс в сочетании этих двух методов.

В процессе занятий используются общепринятые в хореографии правила подачи учебного материала и построения урока танца. При изучении нового и повторении пройденного материала как можно чаще меняется построение детей в классе, меняются в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. Например, через каждые 3-4 движения воспитанники, стоящие в первой линии, переходят в последнюю, соответственно вторая линия становится первой и т.д.

II год обучения (группа 11-13 лет)

Данный этап обучения хореографии предполагает работу с детьми среднего школьного возраста. Воспитанники уже владеют определенным запасом танцевальной техники, первоначальной координацией движений. Дети продолжают обучаться технике безопасности при проведении учебных занятий по танцам.

Учитывая эти сложности, педагог поддерживает интерес детей к танцу, например, продолжает изучение танцев-игр или же, напротив, делает акцент на изучение танцевальных новинок, которые привлекают внимание детей среднего возраста, вводит в уроки соревновательный момент, как можно активной включают в занятия элементы новой танцевальной техники. Привлекательным моментом всегда будут короткие паузы в занятии для изучения основ актерского мастерства – жестов и поз. Познакомив детей с элементами актерской техники, следует добиваться от них комплексного сочетания этих элементов при исполнении этюдов, импровизаций на заданную тему.

Продолжается освоение знаний основ музыкальной культуры. Дети должны научиться анализировать музыкальные произведения, определять их жанр и форму, темп, характер, музыкальный размер и динамические оттенки. Такой анализ позволяет развить ассоциативное мышление. Воспитанники должны понять, что любой танец есть эмоциональное пластическое выражение музыки. В противном случае он становится лишь физическим упражнением под музыку.

Расширяется репертуар историко-бытового и бального танцев. Отобранные для изучения танцы отличаются по лексике, координации движений, характеру и актерской выразительности. Основным упором в изучении народно-сценического танца является русский танец. При этом включаются элементы местного фольклора, в данном случае это танцы народов Северного Кавказа, казачьи танцы.

Впервые в программу этого года обучения включены элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.

III год обучения (группа 14-18 лет)

На данном этапе обучения обучающиеся закрепляют полученные знания в предыдущие годы и переходят к познанию более сложных элементов, комбинаций, этюдов, танцевальных композиций. Дети продолжают обучаться технике безопасности при проведении учебных занятий по танцам.

Впервые в программу этого года обучения включены элементы джаз-танца и современных танцевальных стилей.

Прежде, чем приступить к разучиванию упражнений, нужно познакомить обучающихся с понятием мышечного расслабления, дать возможность прочувствовать и запомнить эти ощущения через простейшие упражнения. Занятия джаз-танцем начинаются с освоения изолированных движений, после чего переходят к их координации, следуя правилу «от простого – к сложному». Постепенно в программу занятия вводятся танцевальные комбинации с использованием хорошо усвоенных элементов. Изолированные движения головы, плеч, бедер, движения корпуса, координация движений. Танцевальные комбинации: разминка, полуприседание, четвертные повороты, икс, пружина, скольжение, перекал, променад, буратино, челнок.

Движения народно-сценического танца являются подготовкой к тем или иным элементам различных народных танцев, поэтому исполняются в национальном характере, который диктует стиль и манеру данного движения. Помимо материала, освоенного на предыдущих этапах обучения, педагог включил более сложные элементы знакомых народных танцев, а также включить в программу новый материал по своему выбору.

Методическое обеспечение

Реализация данной программы осуществляется по принципу воспитывающего обучения. При этом через методическое обеспечение достигается органическая связь между приобретением воспитанниками хореографических знаний, умений и навыков и формированием их личности.

Именно воспитывающее обучение рассматривается как дидактический принцип, находящий отражение в содержании, организационных формах и методах обучения хореографии.

Общими для всех годов обучения по программе стали такие методы, как:

- практический – упражнения, выполнение заданий, соревнование;
- наглядный – демонстрация, иллюстрация, наблюдение обучающихся, видеометод;
- словесный – объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, лекция, инструктаж.

Для обучающихся 14-18 лет используются следующие методы и формы работы:

- метод самореализации;
- метод контроля: контроль качества усвоения образовательной программы;
- метод комплексного подхода к образованию и воспитанию (тренинги, обсуждение видеоматериалов, посещение музея).

Формы занятий, применяемые в организации образовательного процесса в хореографическом коллективе «Букет»:

- индивидуальная – подразумевает взаимодействие педагога с одним воспитанником;
- групповая – воспитанники работают в группах, создаваемых на различных основах;
- фронтальная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив со своими особенностями взаимодействия;
- парное – взаимодействие происходит между двумя воспитанниками.

Также часто применяются занятия по углублению знаний, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, комбинированные формы занятий.

Материально-техническое обеспечение

У коллектива есть два зала для хореографических занятий. Один из них оборудован станком и зеркалами, методическим уголком, оснащён аудио и видеоаппаратурой. Имеется костюмерная комната.

Для более качественного обучения по программе используется следующее техническое оборудование: магнитофон; телевизор; DVD-проигрыватель; цифровой фотоаппарат; видеокамера. В работе используются музыкальные материалы: CD-диски и аудиокассеты.

Рекомендуемая литература

для педагогов:

Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1976
 Вербикцкая А. основы сценического движения. – М., 1983
 Шахматова Л. Сценические этюды. Учебное пособие. – М, 1966
 Светлицкая В. Танцевальные постановки для детей. – М., 1966

для воспитанников:

Богатка Л. Танцы и игры на вечере молодежи. – М., 1955
 Гусев С., Гусева Ю. Танцы и игры Артека. – М., 1977

Классический танец

Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Изд. 2-е – Л., 1983
 Ваганова А. Основы классического танца. Изд. 5-е – Л., 1980
 Мессер А. Уроки классического танца. – М., 1967
 Тарсасов Н. Классический танец. М., 1971, 1981
 Костровицкая В. Писарев А. школа классического танца. Л., 1968
 «Балет класс. Балет класс» королевская академия танца. Великобритания. – М., Аст. журнал. «Балет»
 Ярмолевич Л. Классический танец. Методическое пособие. – Л., 1986

Народный танец

Богатка Л. Хоровод друзей. М., 1957
 Борзов А. танцы народов СССР. М., 1983.1984
 Бочаров А. Ширяев А., Лопухов А. Основы народно-характерного танца. Л., М., 1939
 Зацепина К., Климова А. и др. Народно-сценический танец. М., 1976
 Захаров В. Народный танец. Ежемесячная газета «Танцевальный Клондайк»
 Устинова Т. Избранные русские народные танцы. М., 1996
 Устинова Т. Беречь красоту русского танца
 Ткаченко Т. Народные танцы. М., 1975, 1967

Историко-бытовой и бальный танец

Бальные танцы. – М., ежегодный выпуск, 1963-1986
 Воронина И. Историко-бытовой танец. Учебное пособие. – М. 1980
 Васильева Е. – М., Танец. – М., 1968
 Васильева Т. Секрет танца, СПб, 1977
 Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973
 Череховская Р. Танцевать могут все. – Минск, 1973
 Школьников Л. О танцах в шутку и всерьез. – М., 1975

Джаз-танец и современные стили

Еремина М. Роман с танцем. Танец, 1998
 Никитин В. Модерн-джаз танец. Издательский дом «один из лучших». – М., 2004
 Шереметьева Н. Прогулка в ритмах степа. – М., 1996

Приложение

Репертуар хореографического коллектива детского дома «Букет»

Группа	Вид хореографии	Название танца
младшая	народный	«Барыня»
старшая	эстрадный	«Бритни»
младшая	эстрадный	«Неудачное свидание»
старшая	классический	«Вальс»
младшая	современный	«Рыжий кот»
старшая	современный	«Джаз»
младшая	эстрадный	«Веселый боцман»
старшая	эстрадный	«Травы»
младшая	бальный	«Ча-ча-ча»
старшая	эстрадный	«Летела да пела»
младшая	народный	«Сапожки»
старшая	бальный	«Ча-ча-ча»
младшая	современный	«Веселая ламбада»

старшая	народный	«Кантри»
младшая	народный	«Кадриль»
старшая	эстрадный	«Русская»
младшая	современный	«Улыбнись»
старшая	народный	«Фламенко»

Диагностика уровня знаний, умений, навыков и творческого развития воспитанников

Ф.И.О. педагога: _____

Группа: ____ год обучения (____ лет)

№ п/п	Показатель	Ф.И. воспитанника												
1.	Уровень знаний:													
1.1	Танцевальная азбука													
1.2	Название движений													
1.3	позиции рук и ног лицом к станку													
1.4	правила поведения в классе													
1.5.	элементы хореографической азбуки													
		Средний балл:												
2.	Уровень умений:													
2.1	мимикой лица передать эмоции (улыбка, грусть, удивление, боль и т.д.													
2.2	исполнять игровые этюды													
2.3.	шагать под музыку с правой и левой ноги													
2.4.	выражать через музыку отношение к танцу													
2.5	маршировать в темпе и ритме музыки													
2.6	повороты вокруг себя, вправо-влево													
2.7	владеть основными положениями головы и корпуса во время исполнения простейших элементов народного и классического танцев													
		Средний балл:												
	Интегрированный средний балл:													

Критерии:

0 баллов – качество не проявляется совсем

1 балл – проявляется слабо;

2 балла – проявляется;

3 балла – ярко проявляется.